

MENNTASKÓLINN Á AKUREYRI

KFR 572

Vorönn 2012

Kennari: Ágústa Stefánsdóttir agustast@ma.is

Áfanginn er valgrein fyrir alla nemendur í 3. og 4. bekk

Áfangalýsing

Í áfanganum er gert ráð fyrir því að nemendur geti unnið sjálfstætt, hvort heldur í hópum eða að einstaklingsverkefni. Nám og kennsla fer fram á ensku. Verkefnum er einnig skilað á ensku. Nemendur kynna sér hugtök og orðaforða sem tengist kvikmyndum og kvikmyndavinnu. Rýnt verður í valdar kvikmyndir á gagnrýninn hátt. Fyrst með tilliti til tæknivinnu við kvikmyndagerð. Síðar verður kafað í möguleika kvikmynda sem listræns miðils og sem áhrifavalds í skoðanamyndun. Og að lokum verður skoðaður helsti munur kvikmynda og bókmennta sem miðla. Mikið verður lagt uppúr umræðum og virkum skoðanaskiptum í hópnum. Ekkert lokapróf er í áfanganum en matið verður byggt á vinnu og skil á verkefnum. Kröfur eru gerðar til nemenda um að verða sér úti um myndir og ítarefni fyrir utan það sem kennarinn og skólinn veita aðgang að.

Áfangamarkmið

Ætlast er til að nemendur sýni metnað og áhuga við vinnu verkefna og jafnframt sjálfstæði í vinnubrögðum. En auk þess reynir á samskiptahæfileika og að geta unnið með öðrum.

Mælt er með að nota leiðréttingarforrit og rafrænar orðabækur sér til hjálpar. Ekki verður prófað sérstaklega úr orðalistanum sem unnið er með. Engu að síður er mikilvægt að skilja hugtökin sem eru notuð í kvikmyndaheiminum og vera fær um að nota þau á viðeigandi hátt í verkefnum.

Aðal markmiðið með áfanganum er að nemendur öðlist dýpri skilning á kvikmyndum og læri að horfa á kvikmynd með nýjum og gagnrýnni augum en fyrir.

Námsgögn: Kvikmyndir af ýmsu tagi frá ýmsum tímabilum ásamt ítarefni frá kennara. Eitt bókmenntaverk á ensku sem hefur verið gert að kvikmynd. Verkið er valið í samráði við kennara. Mikilvægt er að nemandi hafi aðgang að fartölvu.

Kennsluhættir

Í kennslustundum verður farið yfir hugtök og hugmyndafræði sem liggja til grundvallar verkefnavinnunni. Valdar kvikmyndir verða teknar sem dæmi og skoðuð brot úr þeim. Lögð verður áhersla á umræður og samvinnu. Nemendur ættu að hafa möppu fyrir ítarefni og skrifa hjá sér það sem fer fram í tímum.

Study plan and Assessment:

Part 1

Becoming familiar with commonly used terms.
Project work in small groups – 10%

Part 2

A. Theme-based film analysis 1
Presentation - work in pairs – 20%
B. Peer criticism 5%

Part 3

A. Theme-based film analysis 2
Presentation - work in pairs – 20%
B. Peer criticism 5%

Part 4

Comparison of novel and film 30%
Individual writing assignment

10% Teacher's evaluation

Evaluation:

Technical terms: 10%
Theme analysis: 50%
Novel/film: 30%
Teacher's grade: 10%

Changes may occur due to school events, etc. I will send you an update when needed

Week	Date	Material	Studies
1	31.1 - 3.2	Course Introduction Film language	
2	6.2 - 10.2	Film language: Mise-én scene Historical introduction	<i>Vision of Light: The Art of Cinematography, (1992)</i>
3	13.2 - 17.2	Film language: shots, cuts, focus	
4	20.2 - 24.2	Lighting, sound, editing Project work, discussions	Presentations

5	27.2 - 2.3	Narrative structure and point of view	<i>Rear Window</i> , (1954) <i>Dinner with André</i> (1981) <i>8 ½</i> (1963)
6	5.3 - 9.3	Critical theory Historical films	<i>Henry V</i> (1944) <i>Henry V</i> (1989)
7	12.3 - 16.3	Female images in film Theme based project work begins	<i>Thelma and Louise</i> (1991) <i>The Piano</i> (1993) <i>Orlando</i> (1992)
8	19.3 - 23.3	World films	<i>Kundun</i> (1997) <i>Whale Rider</i> (2002) <i>Goodbye Bafana</i> (2007)
9	26.3 - 30.3	Presentations and peer criticism Theme based film analysis	
10	2.4 – 10.4	Easter	
11	11.4 - 13.4	Presentations and peer criticism	Student presentations continue
12	16.4 - 20.4	Presentations and peer criticism	Student presentations continue
13	23.4 - 27.4	Presentations and peer criticism Final choice of novel and film	Student presentations continue
14	30.4 - 4.5	Presentations and peer criticism In class discussion on writing assignments	Student presentations continue
15	7.5 - 11.5	Novel film into film	Hand in writing assignment
16	14.5 - 18.5	Wrap up	